

Programm / Program

Installation

SUPERFILIALE Utopian Tours

Installation & Video: SUPERFILIALE & Mikala Hyldig Dal
11.05.- 8.06.2019, Mi-Sa, 16-19 h / Wed.-Sat, 4-7 pm
Eröffnung / Opening: 10.05.2019, 19 h / 7 pm
alpha nova & galerie futura

Die Raum- und Videoinstallation SUPERFILIALE Utopian Tours lädt zum Begehen, Verweilen, Schauen, Hören und Staunen ein. Die verschiedenen in den Raum eingelassenen Projektions- und Monitorflächen zeigen fünf virtuelle, raumspezifische Skulpturen; mehrere Hörstationen laden zum Lauschen visionärer Erzählungen zur Stadt- und Kiezgeschichte ein und lassen Zukunftsland 2099 auch unabhängig von den Bustouren für ein breites Publikum erfahrbar werden. The spatial and video installation SUPERFILIALE Utopian Tours invites you to walk, linger, watch, listen, and marvel. The projection and monitor surfaces embedded in the space show five virtual, site-specific sculptures; multiple listening stations invite you to listen to visionary stories related to urban and neighborhood history.

Bus Tour

BERLIN UTOPIAN TOURS

Mikala Hyldig Dal

Abfahrt / Departure: Mariannenplatz, Kunstquartier Bethanien
10.05, 16:30 -18:30 h / 4:30-6:30 pm

Abfahrt / Departure: alpha nova & galerie futura, Am Flutgraben 3
18.05 & 25.05, 16-18 h / 4-6 pm
01.06 & 08.06, 16-18 h / 4-6 pm
Res. Bus Tickets: mail@alpha-nova-kulturwerkstatt.de
kostenfrei / free admission

Angelehnt an das Format einer klassischen Sightseeing-Tour werden die Besucher*innen zu Orten im Bezirk Kreuzberg geführt, die durch Gentrifizierung bestimmt sind sowie zu Initiativen, die sich dagegen wehren. Die Künstlerin Mikala Hyldig Dal schlüpft in die Rolle eines Reiseführer*innen aus dem Jahr 2099 und begleitet die Besucher*innen auf der Bustour und erzählt ihnen die kommenden 80 Jahre Berliner Stadtgeschichte als historische Retrospektive aus einer futuristisch-visionären Perspektive. Mit einer neugestalteten Augmented Reality App werden 3D Bilder einer imaginären Geschichte auf real existierende Orte projiziert: Die Künstlerin nennt diese virtuellen Skulpturen „Monumente der Zukunft“. Playing with the format of a classic sightseeing tour, visitors are led to places in the Kreuzberg district that are currently fighting gentrification. Slipping into the role of a tour guide from the year 2099, the artist Mikala Hyldig Dal accompanies the visitors on the bus tour and tells them the coming 80 years of Berlin's urban history as a historical retrospective from a positive-visionary perspective. With an Augmented Reality App 3D images of an imaginary history are projected onto real, existing places: the artist names these virtual sculptures "monuments of the future".

ZUKUNFTSLAND 2099 PRESENTS

Berlin 2099: Prekäre Jobs und Existenzängste sind Schnee von Gestern, Künstler*innen werden fair entlohnt, Ateliers und Wohnräume sind wieder erschwinglich und in der Stadt entsteht erneut Freiräume, in denen man träumen, entwerfen, experimentieren und künstlerisch tätig sein kann.

Zukunftsland 2099 will die utopischen Freiräume, die wir erstreben, in der Gegenwart heraufbeschwören. Denn für viele Berliner*innen ist die Existenz im Jahr 2019 von prekären Arbeits- und Lebensbedingungen bestimmt. Anstatt den Status quo zu kritisieren, möchte Zukunftsland 2099 Visionen einer gerechteren und künstlerisch-spielerischen Gesellschaft erlebbar machen. Angelehnt an das Format einer klassischen Sightseeing-Tour werden die Besucher*innen zu Orten und Initiativen im Bezirk Kreuzberg geführt, die auf unterschiedliche Weise von Gentrifizierung und Verdrängung betroffen sind. In die Rolle einer Reiseführer*innen aus dem Jahr 2099 schlüpfend, begleitet die Künstlerin Mikala Hyldig Dal die Besucher*innen auf der Bustour und erzählt ihnen die kommenden 80 Jahre Berliner Stadtgeschichte als historischen Rückblick aus einer positiv-visionären Perspektive. Eine für das Projekt neu entwickelte Augmented Reality App projiziert 3D Bilder einer imaginären Geschichte und utopische Zukunftsszenarien auf die real existierenden Orte. Die Künstler*innen Nora Al-Badri, Lisa Glauer, Franziska Pierwoss, SUPERFILIALE und Dorothea Nold tragen mit performativen Interventionen entlang der Bustour und im Ausstellungsraum zum Entwurf von Zukunftsland 2099 bei. Während der Dauer des Projekts ist bei alpha nova & galerie futura die Raum- und Videoinstallation SUPERFILIALE Utopian Tours zu erleben. Gleichzeitig dient der Ausstellungsraum als Treffpunkt und Archiv, als Ort des Austauschs und der künstlerischen Produktion.

Berlin 2099: precarious jobs and fear for one's livelihood are water under the bridge, artists are fairly paid, studios and living spaces are affordable, and once again the city is a place to dream, create and experiment.

Zukunftsland 2099 conjures the utopian free spaces that we strive for in the present. For many Berliners, existence in 2019 is determined by precarious working and living conditions. Instead of criticizing the status quo, Zukunftsland 2099 brings visions of a more just and artistically adventurous society to life. As with a classic sightseeing tour, visitors are led to places and initiatives in the district Kreuzberg that in different ways are struggling with gentrification and displacement. Slipping into the role of a tour guide from the year 2099, the artist Mikala Hyldig Dal accompanies the visitors on the bus tour and narrates the coming 80 years of Berlin's urban history in the form of a historical retrospective from a futurist-visionary perspective. An Augmented Reality App developed specifically for the exhibition projects 3D images of an imaginary history and utopian future scenarios onto real, existing places. The artists Nora Al-Badri, Lisa Glauer, Franziska Pierwoss, SUPERFILIALE, and Dorothea Nold contribute with performative interventions along the bus route and in the gallery space. Over the course of the project the spatial and video installation SUPERFILIALE Utopian Tours can be experienced at alpha nova & gallery futura. The exhibition space simultaneously serves as a meeting point and archive, as a space of exchange and artistic production.

Intervention

SUPERFILIALE Mole

Bus Tour Performance: SUPERFILIALE
18.05.2019, 16-18 h / 4-6 pm
Öffentlicher Raum Kreuzberg / Public space Kreuzberg

SUPERFILIALE Maulwurf. Eine Adaption des Yijings für die Menschen von morgen. Haben Sie Wünsche, Träume oder andere Fragen? SUPERFILIALE: Maulwurf bringt Licht in die dunklen Gänge Ihrer Zukunft. Ausgehend vom aktuellen Stand der Wissenschaften haben SUPERFILIALE stets zuverlässig Auskunft über das Kommende gegeben. Die Performance greift auf das altbewährte Verfahren des Yijings zurück und übersetzt es in eine zeitgemäße Form. SUPERFILIALE - Das sollte Ihnen die eigene Zukunft wert sein! An adaptation of the IChing for the people of tomorrow. Do you have desires, dreams, or other questions? SUPERFILIALE: Mole brings light into the dark corridors of your future. Based on the current state of research, SUPERFILIALE have always provided reliable information about what is to come. The performance draws upon the classic practice of IChing and translates it into a contemporary form. SUPERFILIALE - That should be worth your own future!

BROACHING THE NEXT MAN SUIT BARRIER

Bus Tour Performance & Offene Druckwerkstatt Workshop / Public printing workshop: Lisa Glauer

Performance, 25.05.2019, 16-18 h / 4-6 pm
Bus stop Mariannenplatz

Offene Druckwerkstatt Workshop / Public printing workshop
07.06.2019 2019, 16-19 h / 4-7 pm, alpha nova & galerie futura

Lisa Glauer präsentiert ihren neuen Comic. Der Comic kommentiert „Pimmelsuppenphänomene“ und entwickelt Geschichten über prekäre künstlerisch Forschende, die von diversen „Herrenzugsgrenzen“ abrallen, auf die sie bei ihrem Umgang mit dem institutionalisierten Patriarchat stoßen. Das Comic passt in die Hosentasche und ist ein großartiger Begleiter für die Umschiffung institutioneller Barrieren. Lisa Glauer presents her new comic. The comic comments „Pimmelsuppen-Phenomena“ while building herstories about Precarious Artistic Researcher bouncing off various „Man Suit Barriers“ she encounters during her dealings with institutionalized patriarchy. It fits in your pocket, and is a great companion for meandering through institutional barriers.

MEXICAN FOR ALL

Verkostung & Gespräch / Tasting & talk: Franziska Pierwoss
01.06.2019, 18:30 h / 6:30 pm / alpha nova & galerie futura
Anmeldung bis / registration until: 28.05.2019
mail@alpha-nova-kulturwerkstatt.de

MEXIKANER FÜR ALLE. Franziska Pierwoss lädt die Gäste der Bustour und weitere Interessierte ein zu einem Gespräch mit Anwohner*innen aus dem von Verdrängung und Gentrifizierung bestimmten Neuköllner Schillerkiez sowie Expert*innen aus Politik.

ZUKUNFTSLAND 2099 PRESENTS

BERLIN UTOPIAN TOURS

by Mikala Hyldig Dal

Bus Tour / Installation / Intervention

11.05.- 8.06.2019

Eröffnung / Opening: 10.05.2019

Kickoff & Bus Tour: 16 h / 4 pm
Mariannenplatz, Kunstquartier Bethanien
Installation: 19 h / 7 pm / alpha nova & galerie futura

Installation: Mi-Sa, 16-19 h / Wed.-Sat., 4-7 pm
alpha nova & galerie futura

Bus Tour:

Abfahrt / Departure: Mariannenplatz, Kunstquartier Bethanien
10.5, 16:30 -18:30 h / 4:30-6:30 pm

Abfahrt / Departure: alpha nova & galerie futura, Am Flutgraben 3
18.05 & 25.05, 16-18 h / 4-6 pm
01.06 & 08.06, 16-18 h / 4-6 pm

Res. Bus Tickets: mail@alpha-nova-kulturwerkstatt.de
kostenfrei / free admission

Featuring

Nora Al-Badri, Lisa Glauer, Mikala Hyldig Dal, Dorothea Nold, Franziska Pierwoss, SUPERFILIALE

Ein Projekt von / A Project by

Mikala Hyldig Dal and alpha nova & galerie futura, Katharina Koch and Dorothea Nold, in collaboration with Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Prinzessinnengärten, Lausitzer Str. 10, Augmented Archive

Freundliche Unterstützung / Kindly supported



Public space Kreuzberg & alpha nova & galerie futura, Am Flutgraben 3, 12435 Berlin / www.galeriefutura.de

Bei einem gemeinsamen Imbiss werden Fragen von Entmietung, visionärem Neubau, politischer Verantwortung und der Macht von Transferleistungen diskutiert. Franziska Pierwoss invites bus tour guests and other interested parties to a public talk with local residents of the gentrified "Schillerkiez" in Neukölln and political experts. Questions of renting, visionary new construction, political responsibility, and the power aid payments will be discussed over a snack together.

#NOHUMANISILLEGAL

Bus Tour Performance: Nora Al-Badri
08.06.2019, 16-18 h / 4-6 pm
Öffentlicher Raum / public space

#KEINMENSCHISTILLEGAL. Nora Al-Badri lebt und arbeitet direkt neben dem Görlitzer Park. Fast jeden Tag durchquert sie den Park und träumt von den unendlichen Möglichkeiten des Görli. Wie wird sich Görli 2099 anfühlen? Was wenn die Dealer Kunst verkaufen und keine Betäubungsmittel? Beide Ökonomien sind opak. Würde das den Kunstmarkt demokratisieren, wenn man seine tägliche Dosis Kunst an jeder erdenklichen Ecke kaufen könnte? Vielleicht wird der Görli die neue Drehscheibe um mit afrikanischer Kunst umzugehen! Afrikanische Objekte in unseren Museen werden fürsorglich gepflegt, aber die Körperpolitiken im Park, in Berlin, in Deutschland, in Europa... sind inhuman. Nora Al-Badri lives and works directly next to Görlitzer Park. Almost everyday she passes by dreaming of the endless possibilities of Görli. How will Görli 2099 feel like? What if the dealers would sell art and no narcotic substances? Both economies are opaque. Would it democratise the art market if you could get your daily dose of art at any given corner? Maybe Görli could become the new hub for dealing with African art in Europe! African objects in our museums are well looked after, but the body politics in the park, in Berlin, in Germany, in Europe... are inhumane.

FUTURE ARCHITECTURE

Intervention: Dorothea Nold
10.05.- 8.06.2019
Öffentlicher Raum Kreuzberg / public space Kreuzberg

Dorothea Nold entwirft Baustellenplakate, die entlang der Busroute aufgestellt werden. Diese ähneln formal den omnipräsenten Ankündigungsschildern von Bauprojekten, werben jedoch für imaginäre, futuristisch-groteske Bauprojekte, die es (noch) nicht gibt. Somit werden Ideen und Wünsche an Bauvorhaben der heutigen Zeit visualisiert. Zugleich sorgen die Schilder aber auch für Irritation, wenn auch die letzte Freifläche vermeintlich mit neuem Absurdem bebaut werden soll. Dorothea Nold designs several construction site posters situated along the bus route. Formally, they resemble the omnipresent signs announcing construction projects, but they advertise for imaginary, futuristic-grotesque construction projects that do not (yet) exist. Thus, ideas and desires for building projects in this day and age are visualized. At the same time, the signs are also irritating, however, if the last open spaces are supposedly to be developed with new absurdities.

ZUKUNFTSLAND 2099 PRESENTS

BERLIN UTOPIAN TOURS

Bus Tour / Installation / Intervention

11.05 - 08.06.2019

Eröffnung / Opening: 10.05.2019

Kickoff & Bus Tour: 16 h / 4 pm

Mariannenplatz, Kunstquartier Bethanien

Installation: 19 h / 7 pm / alpha nova & galerie futura

by Mikala Hyldig Dal



a[a]

Dies ist eine 4D-Skulptur errichtet in 2055 / This is a 4D sculpture erected in 2055
Sie benötigen das Augmented Archive, um es zu sehen / You need the Augmented Archive to see it:
augmented-archive.net/ar